



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL  
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

OFERECIMENTO DE DISCIPLINA / SEMESTRE: 2020-2

**Código da Disciplina :** HIPG0043

**Nome da Disciplina:** Seminário de Cultura e Representações (análise bibliográfica I)

**Subtítulo:** Uma história sociocultural da literatura

**Docente responsável:** Jocelito Zalla

**Modalidade de Ensino:** À distância

**Número de Créditos/Carga horária total:** 4 créditos/60h

**Datas de início e término das aulas:** 30/09/2020 a 27/01/2021

**Dia da semana:** Quartas-feiras

**Horário de início das aulas:** 18h30

**Súmula:**

A disciplina busca acompanhar os processos sociais que constituem a produção de literatura de imaginação, principalmente: da escrita/linguagem à recepção/apropriação, passando pela materialidade das obras, a historicidade da edição e as estratégias de venda e de difusão do livro.

**Objetivos:**

- Traçar uma história sociocultural do fenômeno literário, a partir de seu circuito de realização – da criação ao consumo –, apresentando ferramentas conceituais e metodológicas para a análise histórica das formas literárias.
- Conhecer e debater quatro autores que trataram teoricamente a literatura de forma sistêmica: Raymond Williams, Pierre Bourdieu, Ángel Rama e Antonio Candido.

**Método de Trabalho:**

São doze *aulas expositivo-dialogadas* preparadas pelo professor, a partir da bibliografia indicada, mais quatro *seminários de autor*, apresentados em grupo pelos/as estudantes.

Todos os encontros acontecerão de forma remota, através do Google Meet.

**Avaliação:**

Serão atribuídos conceitos de A a D, a partir da participação em aula e da apresentação de dois trabalhos:

1. Trabalho oral em grupo: exposição em um dos “seminários de autor”.
2. Trabalho escrito, **a escolher entre:**
  - a) projeto de pesquisa reformulado, incluindo discussões da disciplina e parte da bibliografia estudada;

- b) ensaio/artigo (10 a 15 páginas), incorporando parte das ferramentas de análise e da bibliografia da disciplina.

### **Conteúdo Programático:**

O conceito de “literatura”. Formas literárias (gêneros, linguagem, estilos). Autoria e biografia de escritores. História do livro e da edição. Mercado editorial. História da Leitura, da recepção e dos leitores. Abordagens teóricas sistêmicas do literário.

### **Bibliografia e cronograma:**

Observações:

- os textos indicados como “complementares” neste programa são **leituras opcionais** para os/as estudantes que quiserem se aprofundar nos assuntos de cada aula;
- as leituras indicadas para os seminários podem ser alteradas pelos grupos, em acordo com o professor e com a turma;

### **Tópico 1 – produção/escrita: gêneros literários; linguagem; escritores/as**

#### **30/09. Aula 1 – Uma história do conceito de “literatura”**

- EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. 6ª edição. São Paulo: Martins Fontes, 2006 (Introdução e Cap. 1).

*Texto complementar:*

- LYON-CAEN, Judith, RIBARD, Dinah. Définitions: la littérature dans son historicité. In: - LYON-CAEN, Judith, RIBARD, Dinah. *L'historien et la littérature*. Paris: La Découverte, 2010, 35-46.

#### **07/10. Aula 2 – Gêneros literários, formas e história**

- FRYE, Northrop. Crítica Retórica: Teoria dos Gêneros. In: FRYE, Northrop. *Anatomia da crítica: quatro ensaios*. São Paulo: É Realizações, 2013, p. 389-504.

*Texto complementar:*

- GLOWINSKI, Michal. Los géneros literarios. In: ANGENOT, Marc, BESSIÈRE, Jean, FOKKEMA, Douwe, KUSHNER, Eva (orgs.). *Teoría literaria*. Ciudad de Mexico: Siglo Veintiuno Editores, 2015, p. 93-109.

#### **14/10. Aula 3 – Linguagens e narrativas**

- WOOD, James. *Como funciona a ficção*. São Paulo: Cosac Naify, 2012 (“Narrando” e “Linguagem”).

- TODOROV, Tzvetan. *As estruturas narrativas*. São Paulo: Perspectivas, 2011 (“Linguagem e Literatura” e “Análise estrutural da narrativa”).

*Textos complementares:*

- ROSENFELD, Anatol. Literatura e personagem. In: CANDIDO, Antonio. *A personagem de ficção*. 12ª. São Paulo: Perspectiva, 2011, p. 9-49.

- GENETTE, Gérard. *Figuras II*. São Paulo: Estação Liberdade, 2015 (“Fronteiras da narrativa” e “linguagem poética, poética da linguagem”).

#### 21/10. Aula 4 – **Biografar escritores/as depois da “morte do autor”**

- BARTHES, Roland. A morte do autor: In: BARTHES, Roland. *O rumor da Língua*. 3ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

- GOTLIB, Nádia Battella. Na contramão da história biográfica. In: MOREIRA, Maria Eunice (org.). *Histórias da Literatura: teorias, temas e autores*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2003, p. 86-94.

##### *Textos complementares:*

- BOYER-WEINMANN, Martine. La biographie d'écrivain: enjeux, projets, contrats. *Poétique*, n. 139, n. 3, 2004, p. 299-314.

- CHARTIER, Roger. *O que é um autor?* Revisão de uma genealogia. São Carlos: Edufscar, 2012.

- GREENBLATT, Stephen. *Como Shakespeare se tornou Shakespeare*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011 (Prefácio e “Cenas primevas”).

#### **Tópico 2 – Edição e circulação: história do livro, história editorial, mercado de livros**

#### 28/10. Aula 5 – **História do livro: o livro como objeto**

- FEBVRE, Lucien, MARTIN, Henri-Jean. *O Aparecimento do Livro*. São Paulo: EDUSP, 2019 (Cap. III).

- MANGUEL, Alberto. O formato livro. In: MANGUEL, Alberto. 3ª ed. *Uma história da leitura*. Lisboa: Editorial Presença, 2010, p. 135-158.

##### *Textos complementares:*

- DARNTON, Robert. “O que é a história do livro?” Revisitado. *ArtCultura*, Uberlândia, v. 10, n. 16, jan.-jun. 2008, p. 155-169.

- FABRE, Daniel. O livro e sua magia. In: CHARTIER, Roger (org.). *Práticas da leitura*. 5ª ed. São Paulo: Estação Liberdade, 2011, p. 201-228.

#### 04/11. Aula 6 – **História editorial: editores e companhias editoras**

- DARNTON, Robert. Leitura, escrita e atividade editorial. In: DARNONT, Robert. *Boemia literária e revolução: o submundo das letras no Antigo Regime*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987, p. 168-207.

- SORÁ, Gustavo. Coleções e consagração de autores: um editor imigrante em uma época de revoluções. In: SORÁ, Gustavo. *Brasilianas: José Olympio e a gênese do mercado editorial brasileiro*, São Paulo: EDUSP, Com-Arte, 2010, p. 151-211.

##### *Texto complementar:*

- PARINET, Élisabeth. *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine (XIXe-XXe siècles)*. Paris: Édition du Seuil, 2004 (cap. 1, cap. 4, cap. 8)

#### 11/11. Aula 7 – **História editorial: análise de paratextos/edição**

- CHARTIER, Roger. Mistério estético e materialidades da escrita. In: CHARTIER, Roger. *Inscrever e apagar: cultura escrita e literatura, séculos XI-XVIII*. São Paulo: Unesp, 2007, p. 9-22.

- GENETTE, Gérard. *Paratextos editoriais*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009 (“O peritexto editorial”, “A instância prefacial” e “As notas”).

*Textos complementares:*

- FONSECA, Joaquin. *Tipografia & Design gráfico: design e produção gráfica de impressos e livros*. Porto Alegre: Bookman, 2008 (Parte IV – “O livro”, cap. 18 e cap. 19).

- HYNDMAN, Sarah. *Why fonts matter*. London: Penguin, 2016 (“Functional x evocative” e “How do fonts influence you”).

- CHRISTIN, Anne-Marie. Textos e imagens. In: LINDE, Sophie. *Para ler o livro ilustrado*. São Paulo: Cosac Naify, 2011. 88-135

### 18/11. Aula 8 – Mercado de livros

- FISCHER, Steven Roger. O mercado editorial. In: FISCHER, Steven Roger. *História da leitura*. São Paulo: Unesp, 2006, p. 252-258.

- MOLLIER, Jean-Yves. O surgimento da cultura midiática na Belle Époque: a instalação de estruturas de divulgação de massa. In: MOLLIER, Jean-Yves. *A leitura e seu público no mundo contemporâneo: ensaios sobre história cultural*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008, p. 175-190.

*Textos complementares:*

- BARBIER, Frédéric. *A Europa de Gutenberg: o livro e a invenção da modernidade ocidental (séculos XIII-XVI)*. São Paulo, 2018 (Primeira parte).

- EARP, Fábio Sá, KORNIS, George. Em queda livre? A economia do livro no Brasil (1995-2006). In: BRAGANÇA, Aníbal, ABREU, Márcia (orgs.) *Impresso no Brasil: dois séculos de livros brasileiros*. São Paulo: Unesp, 2010, 349-362.

### Tópico 3 – Consumo e recepção

#### 25/11. Aula 09 – História da leitura e dos leitores

- DARNTON, Robert. História da leitura. In: BURKE, Peter. *A escrita da história: novas perspectivas*. São Paulo: Unesp, 1992, p. 199-236.

- LYONS, Martyn. Nuevos lectores y nuevas culturas lectoras. In: LYON, Martyn. *Historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental*. Buenos Aires: Editoras del Calderón, 2012, p. 303-334.

- PAIVA, Eduardo França. Leituras (im)possíveis: negros e mestiços leitores na América Portuguesa. In: DUTRA, Eliana de Freitas, MOLLIER, Jean-Yves (orgs.). *Política, nação e edição: o lugar dos impressos na construção da vida política*. São Paulo: Annablume, 2006, p. 481-494.

*Textos complementares:*

- BOURDIEU, Pierre, CHARTIER, Roger. A leitura: uma prática cultural (debate). In: CHARTIER, Roger (org.). *Práticas da leitura*. 5ª ed. São Paulo: Estação Liberdade, 2011, p. 231-253.

- LYONS, Martyn. Les nouveaux lecteurs au XIXe siècle: femmes, enfants, ouvrier. In: CHARTIER, Roger, CAVALLLO, Guglielmo. *Histoire de la lecture dans le monde occidental*. 2ª ed. Paris: Éditions du Seuil, 2001, p. 393-430.

## 02/12. Aula 10 - Leituras especializadas: crítica literária, teoria literária e história da literatura

- MOISÉS-PERRONE, Leyla. A crítica literária. In: MOISÉS-PERRONE, Leyla. *Mutações da literatura no século XXI*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016, p. 60-69.
- COMPAGNON, Antoine. O que restou de nossos amores? In: COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: Literatura e senso comum*. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2010, 11-27.
- SOUZA, Roberto Acízelo. A ideia de história da literatura: constituição e crises. In: MOREIRA, Maria Eunice (orgs.). *Histórias da Literatura: teorias, temas e autores*. Porto Alegre: Mercado Aberto: 2003, p. 141-156.

### *Textos complementares:*

- CULLER, Jonathan. Teoria literária hoje. In: CECHIMEL, André (org.). *O lugar da teoria literária*. Florianópolis: Editora UFSC, EDIUNESC, 2016, p.83-99.
- CHARLE, Christophe. Como os estudos literários podem contribuir com a história (cultural)? In: CHARLE, Christophe. *Homo historicus: reflexões sobre a história, os historiadores e as ciências sociais*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, Rio de Janeiro: FGV Editora, 2018, p. 156-160.

## 09/12. Aula 11 – História e teorias da recepção

- DARNTON, Robert. Recepção. In: DARNTON, Robert. *Poesia e polícia: redes de comunicação na Paris do século XVIII*. São Paulo: Companhia das Letras, 2014, p. 122-127.
- IBSCH, Elrud. La recepción literária. In: ANGENOT, Marc, BESSIÈRE, Jean, FOKKEMA, Douwe, KUSHNER, Eva (orgs.). *Teoría literaria*. Ciudad de Mexico: Siglo Veintiuno Editores, 2015, p. 287-313.
- JAUSS, Hans Robert. A Estética da Recepção: colocações gerais. In: LIMA, Luiz Costa (org.). *A literatura e o leitor: textos de estética da recepção*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979, p. 43-61.

### *Texto complementar:*

- ZILBERMAN, Regina. A estética da recepção e o acolhimento brasileiro. *Moara*, Belém, n. 12, jul./dez. 1999, p. 7-17.

## 16/12. Aula 12 – Escritores-leitores: influência, apropriação, intertextualidade

- BLOOM, Harold. *A anatomia da influência: literatura como modo de vida*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2013 (“Praeludium”, “Amor literário” e “As pessoas de Shakespeare”).
- CHARTIER, Roger. O mundo como representação. *Estudos Avançados*, v. 11, n. 5, 1991, p. 173-191
- SKINNER, Quentin, PALHARES-BURKE, Maria Lúcia Garcia. Entrevista. In.: PALHARES-BURKE, Maria Lúcia Garcia. *As muitas faces da história*. São Paulo: UNESP, 2000, p. 307-339.

### *Textos complementares:*

- GENETTE, Gérard. *Palimpsestos: a literatura de segunda mão*. Belo Horizonte: Editora Viva Voz, 2010 (“Cinco tipos de transtextualidade”, “Algumas precauções”, “Transposição”)
- SNYMAN, Gerrie. “Who Is Speaking? Intertextuality and Textual Influence.”. *Neotestamentica*, vol. 30, no. 2, 1996, pp. 427–449.

06/01/2021. Aula 13 – Seminário 1 – **Raymond Williams**

- WILLIAMS, Raymond. *A produção social da escrita*. São Paulo: Unesp, 2014 (“A escrita” e “Os tempo da imaginação”).
- WILLIAMS, Raymond. *Cultura*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra: 2008 (“Instituições”, “formações” e “meios de produção”).
- WILLIAMS, Raymond. Os usos da teoria da cultura. In: WILLIAMS, *Política do modernismo*. São Paulo: Unesp, 2011, p. 189-209.
- PASSIANI, Enio. Afinidades eletivas: uma comparação entre as sociologias da literatura de Pierre Bourdieu e Raymond Williams. *Revista Estudos de Sociologia*, v. 14, n. 27, 2009, p. 285-299.

13/01. Aula 14 – Seminário 2 – **Pierre Bourdieu**

- BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário*. São Paulo: Companhia das Letras: 2010 (Segunda parte: “Fundamentos de uma ciência das obras”).
- BOURDIEU, Pierre. Campo do Poder, Campo Intelectual e Habitus de Classe. In: BOURDIEU, Pierre. *A economia das trocas simbólicas*. São Paulo: Perspectiva, 2007, p. 183-202.
- BOURDIEU, Pierre. Gênese histórica de uma estética pura. In: BOURDIEU, Pierre. *O poder simbólico*. 13ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2010, p. 281-298.
- SAPIRO, Gisèle. Autonomia estética, autonomização literária. In: ENCREVÉ, Pierre, LAGRAVE, Rose-Marie (orgs.). *Trabalhar com Bourdieu*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005, p. 293-300.

20/01. Aula 15 – Seminário 3 – **Ángel Rama**

- RAMA, Ángel. *A cidade das letras*. São Paulo: Boitempo, 2008.
- RAMA, Ángel. *Transculturación: narrativa en America Latina*. Ciudad de Mexico: Siglo Veintiuno, Montevideo: Fundación Ángel Rama, 1989 (cap. 1 e cap. 2).
- MEJÍA TORO, Eduardo Andrés. Ángel Rama y Antonio Candido: la integración del Brasil em el sistema literário latino-americano. *Literatura: teoría, historia, crítica*, vol. 16, n.º 1, ene./jun. 2014, p. 165-92.

27/01. Aula 16 – Seminário 4 – **Antonio Candido**

- CANDIDO, Antonio. *A formação da literatura brasileira: momentos decisivos (1750-1880)* 11ª ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2007 (Introdução).
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. 11ª ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2010 (“Crítica e sociologia” e “O escritor e o público”).
- CANDIDO, Antonio. *A educação pela noite*. 6ª ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011 (“Literatura de dois gumes” e “Literatura e subdesenvolvimento”).
- FISCHER, Luís Augusto. Formação hoje - uma hipótese analítica, alguns pontos cegos e seu vigor. *Literatura e Sociedade* (USP), v. 11, p. 164-184, 2009.