



Lucas Manassi Panitz

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/9272191524257143>

Última atualização do currículo em 18/03/2022

Resumo informado pelo autor

Geógrafo, Mestre e Doutor em Geografia pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS, com estágio sanduíche na Université Bordeaux 3 - Michel Montaigne e na Université Paris-Sorbonne (França). Pós-doutorado na UFF, com período de pesquisa na Université Paris-Sorbonne. Tem experiência profissional em cartografia temática, organização e análise de dados sócio-econômicos aplicadas ao desenvolvimento regional, em áreas como saúde, educação e geração de emprego e renda. Desenvolveu pesquisas da graduação ao doutorado no âmbito da Geografia Social e Cultural, com estudo relativo às representações e redes culturais do espaço platino. Possui os seguintes interesses de pesquisa: Geografia da Música; redes de mobilidade internacional da cultura e do conhecimento; processos de integração sul-americana por meio da cultura; abordagens qualitativas em Geografia. É vinculado na UFRGS aos seguintes grupos e laboratórios: Grupo de pesquisa, estudos e extensão em Geografia, Educação e Ambiente (SINERGEA); Laboratório de Espaço Social (LABES), Laboratório da Paisagem (PAGUS). Atualmente é Professor Adjunto na Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS Litoral Norte.

(Texto informado pelo autor)

Nome civil

Nome Lucas Manassi Panitz

Dados pessoais

Filiação Paulo Gilberto Panitz e Nubia Maria Manassi
Nascimento 28/09/1981 - Porto Alegre/RS - Brasil
Carteira de Identidade 1037479498 SJS - RS - 23/09/2011
CPF 805.523.310-15

Formação acadêmica/titulação

- 2010 - 2017** Doutorado em Geografia.
 Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Porto Alegre, Brasil
 com **período sanduíche** em Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 (Orientador: Yves Raibaud)
 Título: Redes musicais e [re]composições territoriais no Prata: por uma Geografia da Música em contextos multi-localizados, Ano de obtenção: 2017
 Orientador: Álvaro Luiz Heidrich
 Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2009 - 2010** Mestrado em Geografia.
 Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Porto Alegre, Brasil
 Título: Por uma geografia da música: o espaço geográfico da música popular platina, Ano de obtenção: 2010
 Orientador: Álvaro Luiz Heidrich
 Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2004 - 2008** Graduação em Geografia.
 Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Porto Alegre, Brasil
 Título: As representações do espaço platino na música popular
 Orientador: Álvaro Luiz Heidrich
- 2007 - 2007** Graduação em Geografia.
 Universidad Autónoma de Madrid, UAM, Espanha
 Bolsista do(a): Grupo Hispano Santander
- 2003 - 2004** Ensino Profissional de nível técnico em Monitoramento e Controle Ambiental.
 Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Porto Alegre, Brasil
 Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Formação complementar

- 2007 - 2007** Curso de curta duração em Cosmoísmo e Geoísmo. (Carga horária: 12h).
 Universidad Autónoma de Madrid, UAM, Madrid, Espanha
 Bolsista do(a): Banco Santander Hispano
- 2007 - 2007** Curso de curta duração em Curso Monográfico de Geografía Cultural Histórica. (Carga horária: 60h).
 Universidad Autónoma de Madrid, UAM, Espanha
 Bolsista do(a): Grupo Hispano Santander
- 2007 - 2007** Curso de curta duração em Curso Monográfico de Geografía de la Salud. (Carga horária: 60h).
 Universidad Autónoma de Madrid, UAM, Espanha
 Bolsista do(a): Grupo Hispano Santander
- 2007 - 2007** Curso de curta duração em Tecnologías de la Información Geográfica. (Carga horária: 60h).
 Universidad Autónoma de Madrid, UAM, Madrid, Espanha
 Bolsista do(a): Banco Santander Hispano
- 2005 - 2005** Extensão universitária em Ação Social Programa Convivências. (Carga horária: 40h).
 Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Porto Alegre, Brasil
- 2003 - 2003** Curso de curta duração em Design Gráfico. (Carga horária: 360h).
 Serviço Nacional de Comércio, SENAC, Brasil
- 2001 - 2001** Curso de curta duração em Tabwin. (Carga horária: 16h).
 Ministério da Saúde, MS, Brasília, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade Federal de Pelotas - UFPEL

**Vínculo
institucional**

- 2017 - 2018** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Adjunto, Regime: Dedicção exclusiva
- 2014 - 2017** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Assistente, Regime: Dedicção exclusiva
- 2014 - 2014** Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Professor Substituto , Carga horária: 40, Regime: Integral
Outras informações:
Disciplinas ministradas: Produção do Espaço Urbano, Geografia Humana, Formação Territorial do Rio Grande do Sul, Organização do Espaço Mundial 1, Formação Territorial do Brasil, Percepção da Paisagem em Geografia, Geografia Social e Cultural, Geografia do Comércio e do Consumo.

Atividades

- 01/2018 - 02/2018** Direção e Administração, Unidades e Cursos de Graduação, Instituto de Ciências Humanas (ICH)
Cargos ocupados:
Diretor do Instituto de Ciências Humanas
- 04/2017 - 02/2018** Direção e Administração, Unidades e Cursos de Graduação, Instituto de Ciências Humanas (ICH)
Cargos ocupados:
Chefe do Departamento de Geografia
- 05/2016 - 04/2017** Direção e Administração, Unidades e Cursos de Graduação, Instituto de Ciências Humanas (ICH)
Cargos ocupados:
Vice-Chefe de Departamento
- 01/2015 - 02/2018** Pesquisa e Desenvolvimento, Unidades e Cursos de Graduação, Instituto de Ciências Humanas (ICH)
Linhas de pesquisa:
Mobilidade Urbana Cidadã e Sustentável
- 11/2014 - 02/2018** Graduação, Geografia
Disciplinas ministradas:
Formação Territorial do Brasil , Formação Territorial do Rio Grande do Sul , Geografia do Comércio e do Consumo , Geografia Social e Cultural , Percepção da Paisagem em Geografia , Produção do Espaço Urbano no Brasil

2. Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS

**Vínculo
institucional**

- 2018 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Adjunto, Regime: Dedicção exclusiva
- 2013 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Pesquisador, Regime: Parcial
Outras informações:
Pesquisador do PAGUS - Laboratório da Paisagem.
- 2010 - 2017** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Aluno de doutorado, Regime: Dedicção exclusiva
- 2009 - 2010** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Aluno de Mestrado, Regime: Dedicção exclusiva
- 2007 - 2008** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Bolsista de graduação , Carga horária: 20, Regime: Parcial
- 2007 - 2008** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Pesquisador , Carga horária: 0, Regime: Parcial
- 2004 - 2005** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Técnico Ambiental , Carga horária: 20, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

- 11/2021 - Atual** Direção e Administração, Campus Litoral Norte
Cargos ocupados:
Vice-Coordenador de Curso
- 03/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Campus Litoral Norte
Especificação:
Membro do Colegiado do Departamento Interdisciplinar
- 12/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Campus Litoral Norte
Especificação:
Membro Participante do Núcleo Docente Estruturante do Curso de Licenciatura em Geografia Litoral Norte - Modalidade a Distância
- 04/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Campus Litoral Norte
Especificação:
Membro da Comissão de Graduação do Curso de Geografia
- 02/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Campus Litoral Norte
Linhas de pesquisa:
Metodologias qualitativas na pesquisa em Geografia
- 02/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Campus Litoral Norte
Especificação:
Comissão de Pesquisa da Direção Acadêmica do Campus Litoral Norte
- 02/2018 - Atual** Graduação, Interdisciplinar em Ciência e Tecnologia
Disciplinas ministradas:
Geografia Política
- 02/2018 - Atual** Graduação, Geografia
Disciplinas ministradas:
Geografia Política , Geografia da América Latina , Metodologia da Pesquisa em Geografia
- 08/2009 - 07/2011** Graduação, Geografia
Disciplinas ministradas:
Geografia Cultural
- 10/2007 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Instituto de Geociências, Laboratório de Espaço Social
Linhas de pesquisa:
Geografia da Música: história e desenvolvimento , Espacialidades da música popular na Região Platina , Métodos para leitura, descrição e interpretação da paisagem
- 07/2005 - 08/2005** Extensão Universitária, Pró-Reitoria de Extensão, Departamento de Educação e Desenvolvimento Social
Especificação:
Educação ambiental em escola da COHAB do município de Guaíba.

08/2004 - 09/2005 Serviço Técnico Especializado, Instituto de Biociências, Departamento de Ecologia

*Especificação:
Construção de um modelo numérico do terreno para Porto Alegre em escala 1:1000.*

3. NTConsult - NTC

Vínculo institucional

2009 - 2009 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Técnico em Geoprocessamento , Carga horária: 35, Regime: Parcial

2008 - 2008 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Técnico em Geoprocessamento , Carga horária: 35, Regime: Dedicção exclusiva

2005 - 2006 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Técnico em Geoprocessamento , Carga horária: 35, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

02/2009 - 02/2009 Serviço Técnico Especializado, Geoprocessamento

*Especificação:
Geoprocessamento e Cartografia Temática Digital*

06/2008 - 11/2008 Serviço Técnico Especializado, Geoprocessamento

*Especificação:
Geoprocessamento e cartografia temática digital , Levantamento de dados sócio-econômicos e ambientais*

08/2005 - 11/2006 Serviço Técnico Especializado, Geoprocessamento

*Especificação:
Geoprocessamento e cartografia temática digital , Levantamento de dados sócio-econômicos e ambientais*

4. Grupo Hospitalar Conceição - GHC

Vínculo institucional

2008 - 2008 Vínculo: Celetista formal , Enquadramento funcional: Auxiliar Administrativo , Carga horária: 40, Regime: Integral

2006 - 2007 Vínculo: Celetista formal , Enquadramento funcional: Auxiliar Administrativo , Carga horária: 40, Regime: Integral

5. Fundação Metropolitana de Planejamento Regional - METROPLAN

Vínculo institucional

2004 - 2004 Vínculo: Estágio , Enquadramento funcional: Estagiário , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Atividades ligadas ao saneamento ambiental e ao geoprocessamento.

Atividades

01/2004 - 07/2004 Estágio, Diretoria de Gestão Territorial, Saneamento Ambiental

*Estágio:
visitas técnicas e operação de programas de geoprocessamento.*

6. Fundação O Boticário de Proteção à Natureza - FBPN

Vínculo institucional

2004 - 2004 Vínculo: Estagiário , Enquadramento funcional: Estagiário , Carga horária: 40, Regime: Integral

Atividades

07/2004 - 08/2004 Estágio, Áreas Naturais Protegidas, Reserva Natural Salto Morato

*Estágio:
Atividades de conservação, manutenção de trilhas, resgastes, apresentações, seminários.*

7. Secretaria Estadual de Saúde do Estado do Rio Grande do Sul - SES/RS

Vínculo institucional

2001 - 2002 Enquadramento funcional: Assistente Administrativo , Carga horária: 40, Regime: Integral

2000 - 2001 Vínculo: Estagiário , Enquadramento funcional: Assistente de Comunicação Social , Carga horária: 40, Regime: Integral

Atividades

10/2001 - 12/2002 Serviço Técnico Especializado, Gabinete, Assessoria de Comunicação Social

*Especificação:
Apoio administrativo nas atividades de comunicação social.*

01/2000 - 09/2001 Estágio, Gabinete, Assessoria de Comunicação Social

*Estágio:
Desenho gráfico; composição de lay-outs, criação de marcas gráficas.*

8. Observatorio de Mobilidade Urbana Porto Alegre - OMU-POA

Vínculo institucional

2013 - Atual Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Pesquisador, Regime: Parcial

9. Secretaria Municipal Meio Ambiente de Porto Alegre - SMAM

Vínculo institucional

1998 - 1999 Vínculo: Estágio , Enquadramento funcional: Estágio , Carga horária: 20, Regime: Parcial

Linhas de pesquisa

1. Espacialidades da música popular na Região Platina

Objetivos: Tem o propósito de analisar a dimensão geográfica da música, em particular a música popular platina. A interface teórica desta linha de pesquisa situa-se entre a geografia social e cultural, a antropologia, a história e demais humanidades. Por um lado, através do estudo das representações do espaço na música popular, é possível compreender os mundos vividos e os imaginários regionais, a dimensão espacial da cultura e as identidades culturais e territoriais; de outro, a análise de manifestações como os movimentos musicais nos permite compreender a dimensão da relação local/global (e suas escalas intermediárias) dos mercados de circulação de música, bem como a negociação das identidades culturais e territoriais na globalização.

2. Geografia da Música: história e desenvolvimento

Objetivos: Seguindo uma abordagem histórica e temática, busca-se mapear e compreender o desenvolvimento do interesse da Geografia pela música como objeto geográfico. Reconhecimento das escolas do pensamento geográfico envolvidas no estudo da música. Compilação da bibliografia produzida em português, inglês, espanhol, francês, italiano e outros. Mapeamento da produção acadêmica em música na Geografia brasileira.

3. Metodologias qualitativas na pesquisa em Geografia

Objetivos: O estudo e desenvolvimento de métodos e metodologias qualitativas tem como objetivo contribuir para a aproximação da Geografia com outras ciências humanas e sociais. As atividades envolvem progressiva coleta de material, aplicativos digitais, bibliografias e experiências em metodologias qualitativas que podem ser utilizadas em orientações de alunas/os, em sala de aula e nas pesquisas desenvolvidas pelo docente nas áreas da Geografia Cultural, Geografia Urbana e Ensino de Geografia.

4. Métodos para leitura, descrição e interpretação da paisagem

Objetivos: No quadro do "Pagus - Laboratório da Paisagem", tem por objetivo desenvolver a reflexão sobre os métodos para leitura, descrição e interpretação da paisagem. A leitura da paisagem através de suas representações nos produtos culturais, tem sido o foco até o presente momento.

5. Mobilidade Urbana Cidadã e Sustentável

Objetivos: Estudos sobre os espaços e práticas de mobilidade urbana que sejam socialmente justas e ambientalmente responsáveis. Nesse sentido, nosso enfoque se dá principalmente no estudo dos espaços pedonais, do transporte público e da ciclomobilidade. Esta linha de pesquisa tem objetiva contribuir para o debate sobre o futuro da mobilidade urbana nas cidades, desenvolvendo ou orientando pesquisas que caminhem nessa direção.

Projetos

Projetos de pesquisa

2018 - Atual Geografia da Música: mapeando eventos, políticas e redes musicais no espaço platino

Descrição: O projeto tem como objetivo explorar os eventos, as políticas e as redes musicais no América do Sul, em particular no espaço platino. Tal proposta visa dar seguimento às pesquisas realizadas no âmbito da Geografia Social e Cultural na última década, permitindo desenvolver a chamada "Geografia da Música", como um campo de estudo interessado na dimensão espacial e territorial das práticas musicais. Na presente edição, queremos avançar na espacialidade dos eventos, nas políticas culturais voltadas à música e nas redes de artistas e produtores musicais. Nosso interesse é particularmente orientado aos intercâmbios e fluxos no chamado Espaço Platino. Em nos referindo ao Espaço Platino, pretendemos avançar com nossa proposta de compreensão de um espaço geográfico complexo, permeado de sobreposições políticas, normativas e culturais que compõe países como Argentina, Brasil, Chile, Paraguai e Uruguai. Para tanto, propomos mapear eventos, políticas e redes, oferecendo uma cartografia da música no Prata, fundamental para a compreensão economia da cultura na região, bem como para a formulação de políticas culturais efetivas na integração do espaço sul-americano.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (1); Doutorado (3);
Integrantes: Lucas Manassi Panitz (Responsável); ; Álvaro Luiz Heidrich; Mateus Fernandes de Souza; Cristiano Nunes Alves; Julia Santos Cossermelli de Andrade

2017 - 2018 A REGULAÇÃO CAPITALISTA DA INFORMALIDADE: O PAPEL DAS POLÍTICAS PÚBLICAS NA NORMALIZAÇÃO DO COMÉRCIO POPULAR

Descrição: Analisar as estratégias desenvolvidas pelo capital empresarial e pelo Poder Público, com vistas a regular o comércio popular, impondo regras de localização, formas de organização e relações de trabalho, que permitam a geração de lucro para empreendedores e para o próprio setor público, a partir da exploração do comércio popular.
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (7);
Integrantes: Lucas Manassi Panitz; Sidney Gonçalves Vieira (Responsável); Robinson Santos Pinheiro; Giovana Mendes de Oliveira

2016 - 2017 PAISAGENS CULTURAIS DO CENTRO DE PELOTAS: A PERCEPÇÃO DOS FOCOS ESPECIAIS DE INTERESSE CULTURAL (FEIC) NAS ZONAS DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL (ZPPC) DE PELOTAS, RS

Descrição: Análise da paisagem cultural dos Focos de Especial Interesse Cultural no centro da cidade de Pelotas. Parte da delimitação estabelecida pelo III Plano Diretor e utiliza teoria e metodologia da representação e da percepção na Geografia Humana.
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (9); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);
Integrantes: Lucas Manassi Panitz; Sidney Gonçalves Vieira (Responsável); Giovana Mendes de Oliveira; Mara Lucia Vasconcelos da Costa

2016 - 2017 PORTUGAL E BRASIL VISTOS DESDE AS CIDADES: AS CIDADES VISTAS DESDE O SEU CENTRO. PELOTAS COMO POLO REGIONAL DE COMÉRCIO E SERVIÇOS

Descrição: O trabalho pretende fazer uma análise comparada a propósito de várias formas de ver o centro e a cidade e os vários centros das várias cidades. Se pretende ver não apenas as diferenças existentes entre os casos estudados como também as diferentes perspectivas teóricas analíticas adotadas. O projeto se integra no marco de colaboração entre pesquisadores brasileiros e portugueses que buscam o entendimento do mundo atual a partir de análises que permitam a comparação e a análise do universal e do particular em cada caso. Especificamente, o projeto se enquadra como uma proposta de analisar o centro de Pelotas a partir da perspectiva do comércio e do consumo adotada pela Geografia Urbana, com análise das características de concentração de atividades e seus deslocamentos ao longo do tempo, assim como sua importância no contexto regional.
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (2); Doutorado (1);
Integrantes: Lucas Manassi Panitz; Giovana Mendes de Oliveira (Responsável); Mara Lucia Vasconcelos da Costa

2016 - Atual (IN)VISIBILIDADES NO PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO DA FAIXA DE FRONTEIRA (2003 – 2015) NA SUB-REGIÃO SUDESTE DO RIO GRANDE DO SUL

Descrição: Intenta-se verificar as transformações espaciais promovidas pelo Programa de Desenvolvimento da Faixa de Fronteira – PDFF (2003 – 2015) na sub-região Sudeste do Rio Grande do

	<p>Sul. Esta sub-região é composta por 25 municípios, dos quais 23 fazem parte da Faixa de Fronteira. Destacar-se-á a análise e interpretação das visibilidades econômicas, sociais e culturais evidenciadas nos documentos que norteiam o PDFF e nas intervenções realizadas, no sentido de perscrutar os espaços de favorecimento promovido pelo Programa. Posteriormente, se verificará em que medida a promoção das visibilidades do PDFF promove as invisibilidades. Para melhor interpretação das (in)visibilidades, haverá a elaboração de mapas temáticos que permitam localizar geometricamente as características socioeconômicas e ambientais dos espaços analisados.</p> <p>Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (7); Integrantes: Lucas Manassi Panitz; Liz Cristiane Dias; Sidney Gonçalves Vieira; Robinson Santos Pinheiro (Responsável); Giovana Mendes de Oliveira; Allan de Oliveira</p>
2016 - 2018	<p>Políticas, redes e práticas de integração regional na América Latina por meio da cultura: o caso do Mercosul</p> <p>Descrição: O presente projeto busca desenvolver uma reflexão em Geografia que contemple o papel das políticas culturais e das redes de produção cultural e suas práticas nos processos de integração regional, com foco no MERCOSUL e mais detidamente na Região Platina. Ao nos concentrarmos na integração regional por meio da cultura, estamos atentos a outros atores sociais e outras redes econômicas e discursivas, insituidoras do MERCOSUL, que contribuem na formação do bloco e multiplicam as vozes políticas dentro do mesmo. Baseando-se em um mapeamento e a confecção de um atlas, busca-se entender o atual processo de integração no MERCOSUL por meio da cultura.</p> <p>Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (2); Doutorado (3); Integrantes: Lucas Manassi Panitz (Responsável); ; Raul Cunha Fiori; Daniel Dias Lopez; Sidney Gonçalves Vieira; Robinson Santos Pinheiro</p>
2015 - 2017	<p>Mobilidade urbana cidadã e qualidade de vida: estudos sobre Porto Alegre e Pelotas</p> <p>Descrição: O presente projeto busca estudar situações geográficas relacionadas à mobilidade urbana cidadã, com base nas ideias de mobilidade ativa, mobilidade suave, mobilidade sustentável. Busca-se identificar as formas com que cidades como Pelotas e Porto Alegre vêm enfrentando a questão da crise da mobilidade urbana no Brasil a partir de iniciativas de ciclomobilidade (mobilidade por bicicleta) e acessibilidade, com vistas à promover a cidadania e a qualidade de vida nestes centros urbanos. Para tanto, analisar-se-ão situações concretas que permitam refletir sobre algumas formas de gestão da mobilidade, relação de atores sociais e organização da sociedade civil, além de processos inovadores em termos de promoção da cidadania no espaço urbano a partir da mobilidade. Serão usadas metodologias principalmente qualitativas, tais como entrevistas, questionários, análises textuais e observações de campo. Será realizado também um atlas virtual contendo todas as situações geográficas mapeadas, com o fim de subsidiar as políticas públicas e a organização social</p> <p>Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (2); Doutorado (1); Integrantes: Lucas Manassi Panitz (Responsável); ; Sidney Gonçalves Vieira; Gerson Moquelate; Márcio Daniel Lages Pinheiro</p>
2014 - 2016	<p>O USO DO TERRITÓRIO PELOS EMPREENHIMENTO DE TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO: UM ESTUDO DE CASO NO RIO GRANDE DO SUL</p> <p>Descrição: O processo dialético entre humanidade e natureza, mediado pela economia capitalista, tem moldado nossa materialidade, construindo um mundo cheio de desigualdades que dificultam, cada vez mais, a inserção de grupos, países, municípios, estados. Neste novo momento da economia capitalista, mais do que nunca, urge esta necessidade de analisar o Brasil, para entender como o país vem sendo usado pelos atores hegemônicos e como o território está sendo preenchido pelos objetos técnicos, desvelando a existência ou não de diferentes densidades técnicas. Isso porque os territórios, ao penetrarem na economia global, cada vez mais precisam estar invadidos de tecnologia e informação para poderem competir, ou dito de outra forma, para os atores que os comandam poderem competir. Assim, paulatinamente, o território vai sendo constituído de objetos e de ações, dando a ele novos conteúdos, ou talvez velhos conteúdos com novos arranjos. O entendimento deste processo complexo passa por analisar vários aspectos da economia, pois sua estruturação revela os territórios privilegiados pelo capital e a produção de desigualdades. A apreensão científica desse processo não é tarefa fácil: as estratégias metodológicas são limitadas para apreender a complexidade desta dinâmica. O caminho escolhido aqui é do estudo das atividades econômicas que envolvem as tecnologias da informação comunicação-TICS, hoje consideradas como serviços. Assim, busca-se analisar como os postos de serviços estão distribuídos no território gaúcho e as razões para essa localização, ao mesmo tempo em que se investigam as consequências da distribuição territorial encontrada. O caminho metodológico para abordar as questões aqui levantadas não é simples. A investigação da esfera econômica é envolta de um grande silêncio, talvez de grande segredo. Desta forma a opção adotada é o trabalho com dados quantitativos das bases da RAIS-FEM, a partir dos vínculos ativos e com dados qualitativos na forma de entrevistas com profissionais das TICS, sindicatos e empresas buscando uma triangulação de dados.</p> <p>Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (5); Integrantes: Lucas Manassi Panitz; Sidney Gonçalves Vieira; Giovana Mendes de Oliveira (Responsável); Mara Lucia Vasconcelos da Costa; José Alvaro Quincozes Martins</p>
2011 - Atual	<p>Músicos latinoamericanos na Europa: migração, redes de produção cultural e trajetórias espaciais</p> <p>Descrição: A pesquisa está direcionada sobretudo a Portugal, Espanha e França, sem desconsiderar outros países. O objetivo é identificar os processos de atração de artistas latino-americanos e especialmente brasileiros para o continente europeu, indagando-se sobre os processos particulares de migração, de formação de redes de produção cultural e das trajetórias espaciais dos mesmos. Busca-se compreender, portanto, a dinâmica do espaço mundial e da reprodução do trabalho contemporâneo no mundo da cultura, bem como identificar desigualdades sócioespaciais geradoras de tais situações de fluxo e migração.</p> <p>Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Doutorado (1); Integrantes: Lucas Manassi Panitz (Responsável); ;</p>
2010 - 2016	<p>Música popular no Prata: análise geográfica das práticas musicais e produção cultural</p> <p>Descrição: Têm por objetivo mapear as redes de práticas musicais e a produção cultural transfronteiriça da música popular na região do Prata, especificamente entre Argentina, Brasil e Uruguai. Partindo de uma análise geográfica multi-situada, se procede com o mapeamento da produção musical, entrevistas e o estudo detalhado das representações do espaço pelo atores culturais envolvidos.</p> <p>Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Doutorado (1); Integrantes: Lucas Manassi Panitz (Responsável); ; Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES Número de produções C,T & A: 13/</p>
2009 - 2010	<p>Por uma geografia da música: o espaço geográfico da música popular platina</p> <p>Descrição: O projeto tem por objetivo: 1) realizar um inventário da produção acadêmica em Geografia e música nas línguas inglesa, espanhola, portuguesa, francesa, italiana; 2) mapear e compreender as representações do espaço realizadas por um grupo de músicos e musicistas na região do Prata, articulados de forma transfronteiriça entre Argentina, Brasil e Uruguai, e suas relações com a identidade territorial da região.</p> <p>Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Integrantes: Lucas Manassi Panitz (Responsável); ; Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES Número de produções C,T & A: 25/</p>
Projeto de extensão	
2017 - 2018	<p>Geocinema: cultura, sociedade, espaço e natureza</p> <p>Descrição: Projeto de debates sobre temas geográficos a partir do cinema. Direcionado à comunidade acadêmica em geral e, particularmente, aos discentes de Geografia.</p> <p>Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão Alunos envolvidos: Graduação (2); Integrantes: Lucas Manassi Panitz; Sidney Gonçalves Vieira; Robinson Santos Pinheiro; Giovana Mendes de Oliveira (Responsável)</p>
Outros tipos de projetos	
2012 - Atual	<p>Pagus - Laboratório da Paisagem</p> <p>Descrição: Neste laboratório, nossa perspectiva é de estudar a paisagem como um sistema aberto, influenciado não só pela escala de observação, mas também pelo entendimento dos processos de transformação da natureza no contexto das relações socioeconômicas ao longo do tempo. Buscaremos explorar as perspectivas e as percepções das comunidades locais quanto a uma melhor qualidade de vida, buscando entender a paisagem como o resultado da vida das pessoas, dos processos produtivos e da transformação da natureza. OBJETIVOS - Reconhecer e resgatar a produção técnica e científica sobre</p>

a paisagem. - Aprofundar o debate e a reflexão sobre o conceito de paisagem e sua aplicação como categoria de análise nos processos de estudo, planejamento e gestão do território; - Apoiar e desenvolver iniciativas referentes à elaboração e aplicação de metodologias para a interpretação da paisagem, - Elaborar estudos na perspectiva da paisagem para dar suporte à políticas públicas em diferentes escalas espaciais.
Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos
Integrantes: Lucas Manassi Panitz (Responsável); ; Roberto Verdum; Cláudia Pires; Daniele Caron; Geovane Aparecida Puntel; João Paulo Schwerz; Juliane Soller; Letícia Castilhos Coelho; Lucimar de Fátima dos Santos Vieira; Luis Alberto Pires da Silva; Luis Marcelo Bolo Lima; Marina Cañas Martins; Mauricio Ragagnin Pimentel; Mario Rangel
Número de produções C,T & A: 2/

Revisor de periódico

1. Geograficidade

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

2. BOLETIM GEOGRÁFICO DO RIO GRANDE DO SUL

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

3. GEOGRAPHIA MERIDIONALIS

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

4. RA'E GA (UFPR)

Vínculo

2015 - 2019 Regime: Parcial
Outras informações:
Revisor ad hoc.

5. Para Onde!? (UFRGS)

Vínculo

2012 - 2012 Regime: Parcial
Outras informações:
Revisor da Revista Para Onde!? (UFRGS) da publicação temática do I Colóquio Geografia, Literatura e Música.

6. Terra Livre

Vínculo

2011 - 2019 Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

1. BOLETIM GEOGRÁFICO DO RIO GRANDE DO SUL

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Idiomas

Catalão Compreende Razoavelmente , Lê Bem

Inglês Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Francês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Italiano Compreende Razoavelmente , Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

2018 Premio CAPES de Teses (Geografia), CAPES

2011 Prêmio Prof. Maurício de Almeida Abreu - Melhor Dissertação, ANPEGE

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. [doi](#) ANDRADE, J. S. C.; PANITZ, Lucas Manassi; DOZENA, Alessandro; AROSTEGUY, A. A imaterialidade da música: uma geografia feita de sons e sombras. ESPAÇO E CULTURA (UERJ), v.50, p.03 - 12, 2022.

2. [doi](#) PANITZ, Lucas Manassi
Geografia da Música: um balanço de trinta anos de pesquisas no Brasil. ESPAÇO E CULTURA (UERJ), v.50, p.13 - 27, 2022.
3. [doi](#) CAPIVERDE, CAROLINE BASTOS; LOPES, FERNANDA TARABAL; GÓMEZ, CLARA MADUJELL; ULTRAMARI, ANDREA POLETO; PANITZ, Lucas Manassi
A gente nunca pensou que teria que recomeçar: histórias de vida na extinção das fundações do Rio Grande do Sul. CADERNOS DE PSICOLOGIA SOCIAL DO TRABALHO, v.24, p.119 - 134, 2021.
4. [doi](#) RODRIGUES, MAICON DOS SANTOS; MEGIATO, ÉRICA INSAURRIAGA; DAGNINO, RICARDO DE SAMPAIO; PANITZ, LUCAS MANASSI; WEBER, ELISEU JOSÉ
Sars-Cov-2 evolution analysis in Rio Grande do Sul and reflections about of controlled distance model. CONFINS (PARIS). [JCR](#), v.2019, p.1 - , 2021.
5. [doi](#) PANITZ, Lucas Manassi
Paisageiro: uma entre-tese musical. Geograficidade. [JCR](#), v.10, p.367 - 373, 2020.
6. [doi](#) PANITZ, Lucas Manassi
REDES MUSICAIS E (RE)COMPOSIÇÕES TERRITORIAIS NO PRATA: POR UMA GEOGRAFIA DA MÚSICA. ESPAÇO E CULTURA (UERJ), v.1, p.11 - 30, 2019.
7. VERDUM, R.; VIEIRA, L. F. S.; Lucile Bier; PANITZ, Lucas Manassi; COELHO, L. C.; PIMENTEL, M. R.; RANGEL, M. L.; MARTINS, M. C.; SCHWERZ, J. P.; CARON, D.
A ponte de pedra suspensa na paisagem pelo tempo. FÓRUM PATRIMÔNIO : AMBIENTE CONSTRUÍDO E PATRIMÔNIO SUSTENTÁVEL (UFMG. ONLINE), v.3, p.45 - , 2014.
8. [doi](#) PANITZ, LUCAS MANASSI
Pratiques musicales, représentations et transterritorialités en réseau entre l'Argentine, le Brésil et l'Uruguay/Musical practices, network representations, and transterritorialities between Argentina, Brazil, and Uruguay/Práticas musicais, representações e transterritorialidades em rede entre Argentina, Brasil e Uruguai. Géographie et Cultures (Paris), v.1, p.149 - 168, 2013.
9. [doi](#) PANITZ, Lucas Manassi
Geografia e música: uma introdução ao tema. Biblio3w. [JCR](#), v.XVII, p.1 - , 2012.
10. [doi](#) PANITZ, Lucas Manassi
Por uma Geografia da música: um panorama mundial e vinte anos de pesquisas no Brasil. PARA ONDE!? (UFRGS), v.6, p.1 - 10, 2012.
11. PANITZ, Lucas Manassi
Geografia de la Salud, de Ana Olivera (Resenha). Boletim Gaúcho de Geografia, v.35, p.203 - 2006, 2009.

Capítulos de livros publicados

1. PANITZ, Lucas Manassi
Representações das paisagens platinas através da canção popular: narrando paisagens, produzindo territórios In: Paisagem: leituras, significados, transformações.1 ed.Porto Alegre: Letra 1, 2021, v.2, p. 302-317.
2. PANITZ, Lucas Manassi; MURILLO, Luis Felipe Rosado
Etnografia Multi-localizada em Antropologia e Geografia In: Abordagens e práticas da pesquisa qualitativa em geografia e saberes sobre espaço e cultura.1 ed.Porto Alegre: Letra 1, 2016, p. 169-193.
3.  PANITZ, Lucas Manassi
No centro de uma outra história: transterritorialidades musicais entre Argentina, Brasil e Uruguai In: Geografia e Música: diálogos.1 ed.Natal: EDUFRN, 2016, v.1, p. 259-286.
4. VERDUM, R.; CARON, D.; COELHO, L. C.; MARTINS, M. C.; PANITZ, Lucas Manassi; PIMENTEL, M. R.; PUNTEL, G. A.; RANGEL, M.; SCHWERZ, J. P.; SILVA, L. A. P.; SOLLER, J.; VIEIRA, L. F. S.
Um mosaico de relações – o Pagus e as múltiplas leituras para o estudo da paisagem In: Abordagens e práticas da pesquisa qualitativa em Geografia e saberes sobre espaço e cultura.1 ed.Porto Alegre: Letra 1, 2016, p. 211-228.
5. PANITZ, Lucas Manassi
Representations of space, musical practices and transborder territorialities among Brazil, Argentina and Uruguay In: Geographical imaginations.1 ed.Guimarães: Department of Geography of University of Minho, 2013, p. 113-125.
6. PANITZ, Lucas Manassi
O estudo das paisagens e suas representações a partir de produtos culturais In: Paisagem. Leituras, significados, transformações.1 ed.Porto Alegre: Editora UFRGS, 2012, p. 149-167.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. PANITZ, Lucas Manassi
Redes Musicais e (re)composições territoriais no Prata: por uma Geografia da Música In: XIII Encontro da Associação Nacional de Pós-Graduação em Geografia, 2019, São Paulo.
Anais do XIII Encontro da Associação Nacional de Pós-Graduação em Geografia. São Paulo: Associação Nacional de Pós-Graduação em Geografia, 2019. p.1 - 16
2. SOUZA, M. F.; PANITZ, Lucas Manassi
O Litoral Norte nas canções do Festival Tafona da Canção Nativa (1998), Osório/RS In: XXXV Encontro Estadual de Geografia, 2018, Erechim.
Anais do XXXV Encontro Estadual de Geografia. Porto Alegre: Associação dos Geógrafos Brasileiros - Seção Porto Alegre, 2018. p.1 - 10
3. PIMENTEL, M. R.; VERDUM, R.; CARON, D.; RUDZEWICZ, Laura; APPEL, Janice; LINCK, João Luís; PANITZ, Lucas Manassi
The fencing of a heritage: approaching a landscape from its controversies In: TOURISM AND CULTURAL LANDSCAPES: TOWARDS A SUSTAINABLE APPROACH, 2016, Budapeste.
PROCEEDINGS OF TCL2016 CONFERENCE. Budapest: Foundation for Information Society (INFOTA), 2016. p.479 - 489
4. VERDUM, R.; CARON, D.; PANITZ, Lucas Manassi; LIMA, L. M. B.; MARTINS, M. C.; PIMENTEL, M. R.; SILVA, L. A. P.; PIRES, C.; SCHWERZ, J. P.; PUNTEL, G. A.; SOLLER, J.; VIEIRA, L. F. S.; RANGEL, M.
Um mosaico de relações: o pagus e as múltiplas abordagens para o estudo da paisagem In: 2o Colóquio Ibero-americano Paisagem Cultural, 2012, Belo Horizonte.
Anais do 2o Colóquio Ibero-americano Paisagem Cultural. Belo Horizonte: , 2012.
5. PANITZ, Lucas Manassi
(Re)composiciones territoriales: una discusión a partir de la música popular platense In: II Jornadas de AGEAL - Asociación de Geógrafos Españoles América Latina, 2011, Madrid.
II Jornadas de AGEAL: Geografía de América Latina. Madrid: , 2011.
6. PANITZ, Lucas Manassi
(Re)composições territoriais: uma discussão a partir da música popular platina In: IV Encontro do NERR (Núcleo de Estudos em Espaço e Representações), 2011, Santa Maria.
IV Encontro do NERR (Núcleo de Estudos em Espaço e Representações). Santa Maria: , 2011.
7. PANITZ, Lucas Manassi
As representações do Prata na música popular: identidade, paisagem e territórios fronteiriços In: II Seminário de Estudos Fronteiriços, 2010, Corumbá.
III SEMINÁRIO DE ESTUDOS FRONTEIRIÇOS FRONTEIRAS EM FOCO. Corumbá: UFMS, 2010.
8. PANITZ, Lucas Manassi
As representações do Prata na música popular: identidade, paisagem e territórios fronteiriços In: Seminário de Pós-Graduação FEEVALE, 2010, Novo Hamburgo.
Seminário de Pós-Graduação FEEVALE. , 2010.
9. PANITZ, Lucas Manassi
Música popular e (re)composições territoriais: uma discussão teórica a partir do espaço platino In: III Seminário Internacional América Platina, 2010, Campo Grande.
Anais do III Seminário Internacional América Platina. , 2010.
10. PANITZ, Lucas Manassi
Música popular e (re)composições territoriais: uma discussão teórica a partir do espaço platino In: I Congresso Brasileiro de Organização do Espaço, 2010, Rio Claro.
I Congresso Brasileiro de Organização do Espaço. , 2010.
11. PANITZ, Lucas Manassi
Música popular e (re)composições territoriais: uma discussão teórica a partir do espaço platino In: VIII

Bienal del Coloquio de Transformaciones Territoriales, 2010, Buenos Aires.
Anales de la VIII Bienal del Coloquio de Transformaciones Territoriales. , 2010.

12. **PANITZ, Lucas Manassi**
Por uma geografia da música: notas iniciais sobre o espaço geográfico da música popular platina In: XVI Encontro de Geógrafos Brasileiros, 2010, Porto Alegre.
XVI Encontro de Geógrafos Brasileiros. Porto Alegre: AGB, 2010.
13. GALLI, G. P.; BOHUSCH, G.; **PANITZ, Lucas Manassi**
A Identidade Territorial na Fronteira de Santana do Livramento e Riveira. In: Encontro de Geógrafos de America Latina, 2009, Montevideo.
Anales del Encuentro de Geógrafos de America Latina. , 2009.
14. **PANITZ, Lucas Manassi**
As múltiplas redes de integração cultural no Mercosul: uma aproximação ao tema In: III Encontro do Núcleo de Estudos em Espaço e Representações, 2009, Porto Velho.
Anais do III Encontro do Núcleo de Estudos em Espaço e Representações. , 2009.
15. **PANITZ, Lucas Manassi**
O estudo da paisagem e suas representações a partir de produtos culturais In: XXIX Encontro Estadual de Geografia, 2009, Pelotas.
Anais do XXIX Encontro Estadual de Geografia. , 2009.
16. **PANITZ, Lucas Manassi**
A Estética do Frio e o Templadismo: representações da paisagem através da música popular In: X Encuentro Internacional Humboldt: El mundo como geografia, 2008, Rosário.
Anales X Encuentro Internacional Humboldt: El mundo como geografia. , 2008.
17. **PANITZ, Lucas Manassi**
A Estética do Frio e o Templadismo: representações da paisagem através da música popular platina. In: XXVIII Encontro Estadual de Geografia: A Geografia em Transformação, 2008, Bento Gonçalves.
XXVIII Encontro Estadual de Geografia: A Geografia em Transformação. , 2008.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **PANITZ, Lucas Manassi**
Space, event and representation: thinking on the musical spatialities In: IV CULT-G Geographical Imaginations, 2012, Braga.
IV CULT-G Geographical Imaginations. , 2012.
2. **PANITZ, Lucas Manassi**
As representações do Prata na música popular: identidade, paisagem e territórios fronteiriços In: II Seminário de Estudos Fronteiriços, 2010, Corumbá.
II Seminário de Estudos Fronteiriços. Corumbá: UFMS, 2010.
3. **PANITZ, Lucas Manassi**
A geografia da cultura: iniciativas e políticas culturais para a integração regional do Mercosul In: XVII Jornada de Jóvenes Investigadores: Universidad, Conocimiento y Desarrollo Regional, 2009, Concordia (Argentina).
Libro de resúmenes de la XVII Jornada de Jóvenes Investigadores. Concordia: , 2009. v.1. p.621 - 621
4. **PANITZ, Lucas Manassi**
Políticas e iniciativas culturais para a música popular no Mercosul e a construção da identidade sulamericana: uma análise preliminar In: I Encontro Regional da ABET-Sul, 2009, Pelotas.
Caderno de Resumos I Encontro Regional Sul da ABET. , 2009.
5. **PANITZ, Lucas Manassi**
As representações do espaço platino: território, paisagem e identidade através da música popular In: XX Salão de Iniciação Científica, 2008, Porto Alegre.
XX Salão de Iniciação Científica. Porto Alegre: UFRGS, 2008.
6. **PANITZ, Lucas Manassi**
Construção de um modelo numérico do terreno a partir de cartas analógicas vetorizadas da base cartográfica em escala 1:1000 do município de Porto Alegre, RS In: II Jornada de Iniciação Científica de Meio Ambiente - Fundação Zoobotânica RS, 2006, Porto Alegre.
II Jornada de Iniciação Científica de Meio Ambiente - Fundação Zoobotânica. , 2006.
7. **PANITZ, Lucas Manassi**
Construção de um modelo numérico do terreno a partir de cartas analógicas vetorizadas da base cartográfica em escala 1:1000 do município de Porto Alegre, RS In: XVII Salão de Iniciação Científica, 2005, Porto Alegre.
XVII Salão de Iniciação Científica. , 2005.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1. **PANITZ, Lucas Manassi; Álvaro Luiz Heidrich**
O Trabalho de Campo em Geografia Cultural: Observações Iniciais In: Salão de Ensino UFRGS, 2010, Porto Alegre.
Anais do Salão de Ensino UFRGS 2010. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2010.

Artigos em jornal de notícias

1. **PANITZ, Lucas Manassi**
A vida nas cidades daqui pra frente e o pleito de 2020. SUL 21. Porto Alegre, 2020.
2. **PANITZ, Lucas Manassi**
A mobilidade urbana e ciclovias: um balanço e uma agenda. RS Urgente. Porto Alegre, 2011.
3. **PANITZ, Lucas Manassi**
A identidade platina em Daniel Drexler. Unimúsica - Difusão Cultural UFRGS. , 2009.

Artigos em revistas (Magazine)

1. **PANITZ, Lucas Manassi**
As representações do Prata na música popular: identidade, paisagem e territórios fronteiriços. Revista Pampa Sem Fronteiras. , p.15 - 23, 2009.

Demais produções bibliográficas



1. DORFMAN, Adriana.; Álvaro Luiz Heidrich; **PANITZ, Lucas Manassi**
Apresentação. Porto Alegre, 2012. (Introdução, Prefácio Posfácio)
2. **PANITZ, Lucas Manassi; HASENACK, Heinrich; WEBER, Eliseu**
Procedimentos para a construção de um modelo numérico do terreno a partir de cartas analógicas vetorizadas: edição da base cartográfica altimétrica em escala 1:1.000 do município de Porto Alegre. Manual. , 2005. (Outra produção bibliográfica)
3. **PANITZ, Lucas Manassi**
Estágio na reserva natural Salto Morato Guaraqueçaba - PR. Relatório. , 2004. (Outra produção bibliográfica)

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **PANITZ, Lucas Manassi; MOLINA, Sérgio**
Por uma geografia da música: identidades, territórios e canção, 2021
2. **PANITZ, Lucas Manassi; FERREIRA, Clarissa**
Redes da Música Popular (P)latina, 2021



3. PANITZ, LUCAS MANASSI
Geografia da Música - Pesquisa em Pauta, 2019 
4. PANITZ, Lucas Manassi; OLIVEIRA, Rafael; ARAGAO, Thais
Paisagem Sonora, Música e Território, 2013 
5. PANITZ, Lucas Manassi
Voluntários criam plataforma de registro coletivo de crimes contra ciclistas, 2013
6. PANITZ, Lucas Manassi; Álvaro Luiz Heidrich
Entrevista ao programa ADUFRGS no Ar, 2012
7. PANITZ, Lucas Manassi
Entrevista ao documentário 'A linha fria do horizonte', 2011 
8. PANITZ, Lucas Manassi
Entrevista ao Programa 'Diferente pero no mucho', 2011
9. PANITZ, Lucas Manassi
Entrevista ao site ZOOMRS, 2010
10. PANITZ, Lucas Manassi
Iberoamérica, nação! Programa 1, 2009
11. PANITZ, Lucas Manassi
Iberoamérica, nação! Programa 2, 2009
12. PANITZ, Lucas Manassi
Iberoamérica, nação! Programa 3, 2009

Demais produções técnicas

1. PANITZ, Lucas Manassi
As Contribuições das Humanidades para um Mundo Pós-Pandemia, 2020. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
2. PANITZ, Lucas Manassi; ANDRADE, J. S. C.
A canção e a cidade, 2019. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
3. PANITZ, Lucas Manassi
Música, Espaço e Sociedade: pensar a música geograficamente, 2018. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
4. PANITZ, Lucas Manassi
Geografia da Música: abordagens e perspectivas no Brasil, 2017. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
5. PANITZ, Lucas Manassi
O espaço geográfico e sua dimensão sócio-cultural, 2017. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
6. PANITZ, Lucas Manassi
Seminário Visões sobre o planejamento urbano e o território brasileiro, 2017. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
7. PANITZ, Lucas Manassi
Anais do I Colóquio Geografia, Literatura e Música, 2013. (Periódico, Editoração)
8. PANITZ, Lucas Manassi; EVERS, H.
Bike Crimes Porto Alegre, 2013. (Outro, Carta Mapa ou Similar)
9. PANITZ, Lucas Manassi
Por uma Geografia da música, 2012. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
10. PANITZ, Lucas Manassi
As múltiplas redes de integração cultural no Mercosul, 2011. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
11. HASENACK, Heinrich; WEBER, Eliseu; PANITZ, Lucas Manassi; et al.
Base Cartográfica Vetorial Contínua do Rio Grande do Sul Escala 1:50.000, 2010. (Outro, Carta Mapa ou Similar)
12. HASENACK, Heinrich; WEBER, Eliseu; PANITZ, Lucas Manassi
Base altimétrica vetorial contínua de Porto Alegre na escala 1:1.000, 2005. (Outro, Carta Mapa ou Similar)
13.  PANITZ, Lucas Manassi; HASENACK, Heinrich; WEBER, Eliseu
Procedimentos para a construção de um modelo numérico do terreno a partir de cartas analógicas vetorizadas: edição da base cartográfica altimétrica em escala 1:1.000 do município de Porto Alegre, 2005. (Relatório de pesquisa)

Produção artística/cultural

Música

1. PANITZ, Lucas Manassi; FISCHER, T. V.
Evento: **Tudo é importante**, 2020. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Tamborearte. Duração: 4. Tipo de evento: Registro fonográfico.
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 07/12/2020. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=YTRpUbHTz7o>.
2. PANITZ, Lucas Manassi; FISCHER, T. V.
Evento: **Tudo é importante**, 2020. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: Tamborearte. Duração: 4. Tipo de evento: Registro fonográfico.
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 19/06/2020. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=Y41EQG5gfls>.
3. PANITZ, Lucas Manassi
Evento: **Contra o Mal e Sua Legião**, 2012. Local Evento: Cabaret Populaire - Culture Rapide. Cidade do evento: França. País: França. Instituição promotora: Cabaret Populaire - Culture Rapide. Duração: 4. Tipo de evento: Show.
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 27/07/2012. Local da estreia: Cabaret Populaire - Culture Rapide. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=Hv2zMScc0AE>.
4. PANITZ, Lucas Manassi
Evento: **O Artista, talvez**, 2012. Local Evento: Cabaret Populaire - Culture Rapide. Cidade do evento: Paris. País: Brasil. Instituição promotora: Cabaret Populaire - Culture Rapide. Duração: 2. Tipo de evento: Performance.
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 25/08/2012. Local da estreia: Paris. Home-page: www.youtube.com/watch?v=XUPYU_1zX7Q.
5. PANITZ, Lucas Manassi
Evento: **O Mapa**, 2012. Local Evento: La Estación. Cidade do evento: Sevilha. País: Brasil. Instituição promotora: La Estación - Sevilha. Duração: 4. Tipo de evento: Show.
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 16/02/2012. Local da estreia: La Estación. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=eo3apY0vGgs>.
6. PANITZ, Lucas Manassi; FISCHER, T. V.
Evento: **Oito mãos, quatro vozes e mais [Transatlântico, a Canção]**, 2012. Local Evento: Cabaret Populaire - Culture Rapide. Cidade do evento: Paris. País: Brasil. Instituição promotora: Cabaret Populaire - Culture Rapide. Duração: 3. Tipo de evento: Show.

Atividade dos autores: Cantor. Data da estreia: 29/09/2012. Local da estreia: Cabaret Populaire - Culture Rapide. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=juobWdGZKsk>.

7. PANITZ, Lucas Manassi; FISCHER, T. V.
Evento: **Transatlântico, a Canção**, 2012. Cidade do evento: Braga. País: Portugal. Instituição promotora: Universidade do Minho. Duração: 45. Tipo de evento: Show.

Atividade dos autores: Cantor. Data da estreia: 27/09/2012. Local da estreia: Auditório do Instituto de Educação - Universidade do Minho. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=pexm9C6Bmz0>.

8. SERRARIA, R.; RAMOS, Z.; PANITZ, Lucas Manassi
Evento: **Momento Che**, 2010. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: Tratore. Duração: 3. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Cantor. Data da estreia: 24/11/2011. Local da estreia: Porto Alegre. Premiação: Açorianos de Música 2011.

Artes Visuais

1. PANITZ, LUCAS MANASSI
Evento: **A Linha Fria do Horizonte**, 2014. Cidade do evento: Curitiba. País: Brasil. Instituição promotora: Olho Vivo Filmes. Tipo de evento: Apresentação.







Atividade dos autores: Outra. Home-page: <https://www.facebook.com/LinhaFria>.

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.  Lucas Scheunemann. **O território da festa: Uma análise geográfica da Südktoberfest de São Lourenço do Sul/RS**. 2018. Curso (Geografia) - Universidade Federal de Pelotas
2.  Márcio Daniel Lages Pinheiro. **Perfis, usos e percepções de ciclistas usuários das cicloviárias das avenidas Fernando Osório e Dom Joaquim, Pelotas-RS**. 2018. Curso (Geografia) - Universidade Federal de Pelotas
3.  Tamiris Liporais. **A transterritorialidade refugiada síria no espaço urbano da Cidade de São Paulo, SP**. 2017. Curso (Geografia) - Universidade Federal de Pelotas
4.  Vanessa Corrêa. **Estacionamento rotativo na cidade de Pelotas - RS: uma análise comparativa da percepção dos comerciantes e dos usuários**. 2017. Curso (Geografia) - Universidade Federal de Pelotas
5.  Gerson Monquielate. **Estudo de viabilidade para a implantação de um sistema cicloviário universitário intercâmpi em Pelotas - RS**. 2015. Curso (Geografia) - Universidade Federal de Pelotas
6.  José Carlos Guterres Souza. **Os problemas urbanos do Loteamento Vasco Pires (Pelotas/RS) sob a ótica dos seus moradores: um estudo de representações sociais**. 2015. Curso (Geografia) - Universidade Federal de Pelotas

Iniciação científica

1.  Elisa Freese Lima. **Platinidades Decoloniais na Música**. 2020. Iniciação científica (Música - Música Popular Brasileira) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Inst. financiadora: Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: co-orientador

1. Círcia Hoana Vilhena Vieira Di Miceli. **A geograficidade amazônica expressa nas músicas tradicionais e contemporâneas do Amapá e da Guiana Francesa**. 2018. Dissertação (Estudos de Fronteira) - Universidade Federal do Amapá

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 10/08/2022 às 20:09:51.